

À la cime des cordes

When a soprano meets a violin.



Jennifer Lindshield

Soprano

*Carnegie Hall
Finaliste régionale des auditions du
Conseil National du Metropolitan Opera*

Aujourd'hui, les scientifiques apportent la preuve de ces remarquables similitudes acoustiques. Oui, le violon peut produire des timbres proches de l'humain, des tons harmoniques qui correspondent à certaines résonances dans le conduit vocal. (*Nagyvary, J., Tai, H.C.*)

Jennifer Lindshield et Gilles Henry vous accompagnent vers ces sommets en présentant des duos illustrant cette remarquable correspondance acoustique. Des compositions de Darius Milhaud, Gustav Holst, Ralph Vaughan Williams, Rebecca Clarke et Heitor Villa-Lobos explorent cette alchimie de la voix et du violon, sans piano. Ce répertoire unique, dont les styles vont de la chanson folklorique à la polytonalité, est interprété en français, en anglais et en portugais.

La soprano Jennifer Lindshield (Carnegie Hall) et le violoniste Gilles Henry (Orchestre de Paris) présentent « À LA CIME DES CORDES. »

Les grands luthiers italiens des débuts, Stradivari et Guarneri, ont créé des violons qui produisent les timbres les plus féminins. C'est peut-être pour cette raison qu'ils sont considérés comme si précieux. Le violon de Gilles Henry est un Lorenzo Storioni : un violon fabriqué en 1785 par un élève de Stradivarius.

Et depuis des siècles, on dit que les violons "chantent" d'une voix de femme, de soprano. Le violoniste baroque Francesco Geminiani enseignait à ses élèves que « l'art de jouer consiste à donner à l'instrument un timbre capable de rivaliser avec la voix humaine la plus parfaite ».



Gilles Henry

Violon

*Orchestre de Paris
Médaille d'argent au Concours
International de Genève*

Jennifer Lindshield

Jennifer Lindshield, soprano, débute ses études musicales par l'apprentissage du piano et du violon à l'âge de 4 ans. Originaire de Lindsborg (Kansas), elle obtient une double Licence en études vocales et en interprétation d'œuvres pour violon auprès de l'Université d'Etat de Wichita ainsi qu'un diplôme de Master en opéra à l'Université d'Etat de l'Arizona ASU. Durant ses études, elle est finaliste au Concours Naftger et finaliste régionale des auditions du Conseil National du Metropolitan Opera. Au Festival de Musique d'Aspen (Colorado), elle intervient à la fois comme violoniste dans l'orchestre Sinfonietta et comme soprano avec l'Aspen Opera Theatre Center.

Parmi ses engagements à l'opéra, Jennifer a interprété le rôle de « Lia » dans L'enfant prodige de Debussy avec le Sakrale Oper (Berlin), « Fanny Legrand » dans Sapho de Massenet et le rôle-titre de « Suor Angelica » de Puccini avec l'Opera Oggi (New York). Elle a fait ses débuts au Carnegie Hall dans le rôle de « Donna Anna » de Don Giovanni avec le Pacific Opera. En concert, elle a interprété « Le Père sur le rocher » de Schubert avec le Festival Le chant de la rive, la « Grande Messe en ut mineur » de Mozart avec l'Ensemble Orchestral des Hauts-des-Seine, le « Messie » de Haendel et la « Passion selon saint Matthieu » de Bach au Messiah Festival of the Arts (Kansas).

Au cours des dernières saisons, Jennifer Lindshield a donné plus de trois cents représentations dans six pays de « SOAP ». Ce spectacle s'est produit en tournée à Londres, Budapest, Tel Aviv, Melbourne, et dans de nombreuses villes d'Allemagne, dont Berlin, Hambourg et Munich.



Photos : Harry Matenaer

« Tout simplement spectaculaire. »



« Le talent sur scène est incontestable. »

EveningStandard.

Gilles Henry



Né en 1955, Gilles Henry débute le violon à l'âge de cinq ans. Il entre à 12 ans au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), tout d'abord dans la classe préparatoire de René Benedetti, puis dans la classe supérieure de Gérard Jarry dans laquelle il obtient son Premier prix. Il est ensuite admis, sur concours, au troisième cycle de perfectionnement où il aura la chance de travailler pendant deux ans avec quelques-uns des plus grands maîtres du violon Henryk Szering, Sandor Vegh et Franco Gulli.

Gilles Henry participe alors à plusieurs concours internationaux : il est semi-finaliste du Concours international Paganini à Gênes, puis lauréat du Concours international de Naples et remporte la Médaille d'argent du Concours international de Genève (pas de Premier prix décerné).

Il participe alors à plusieurs tournées en tant que soliste avec l'Orchestre Jean-François Paillard et suit en même temps au CNSMDP le cycle de perfectionnement de musique de chambre avec son frère Yves en formation de sonate dans la classe de Maurice Crut. Pendant deux ans, ils vont approfondir le répertoire de sonate et découvrir celui du trio auquel ils vont désormais se consacrer.

En 1978, Gilles Henry entre à l'Orchestre de Paris, appréciant de travailler sous la baguette de quelques-uns des plus grands chefs d'aujourd'hui. Sa passion pour le métier de musicien d'orchestre le conduit à participer, en tant que membre de l'équipe pédagogique, à la création de l'Orchestre français des jeunes. Il donne également plusieurs concerts avec l'Orchestre national de chambre de Toulouse comme premier violon solo invité.

Parallèlement à ses activités d'instrumentiste, Gilles Henry enseigne au Conservatoire national de région de Rueil-Malmaison.

Programme

45 - 70 MINUTES

Rebecca Clarke :

Three Irish Country Songs

Gustav Holst :

Four Songs for Voice & Violin

Darius Milhaud :

Quatre Poèmes de Catulle

Ralph Vaughan Williams :

Along the Field

Heitor Villa-Lobos :

Suite para canto e violino



L'album de ce programme est disponible sur CD et sur fichier numérique.
www.jenniferlindshield.com

Vidéo

- ▶ À la cime des cordes, bande-annonce

Citations

« Instants magiques ! Des interprètes exceptionnels, un choix d'œuvres unique. »

Brigitte et Bruno R-F

« Un travail vocal et instrumental remarquable, dans la subtilité et l'expressivité. »

Bernard D

« C'est la musique à son sommet ! »

Soeur Anne-Marie

« Jennifer Lindshield et Gilles Henry explorent avec maîtrise et talent une vaste étendue de possibilités techniques et expressives. La voix se fait pleinement instrument et le violon, voix, révélant un répertoire peu connu du public. Une démarche rare, convaincante. »

Pascal Le Pennec, compositeur

« Envoûtant »

Géraldine

Contact

Jennifer Lindshield

+33 6 34 62 28 56

jenniferlindshield1@gmail.com

www.jenniferlindshield.com

